

Drew Aaron, coleccionista de arte

“EL ARTE ES ALGO CON LO QUE QUIERES VIVIR TODOS LOS DÍAS”

El empresario y coleccionista de arte estadounidense Drew Aaron, instalado recientemente en Mallorca, habla del amor al arte que comparten él y su esposa, la top model Hana Soukupova, y de Lionsgate Capital, su proyecto con el que es posible adquirir en la isla obra de Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat o Damien Hirst, entre otros artistas.

“ART IS SOMETHING YOU WANT TO LIVE WITH EVERY DAY” U.S. art collector and entrepreneur Drew Aaron, who recently settled in Mallorca, speaks of the love of art shared by him and his wife, top model Hana Soukupova, and of Lionsgate Capital, his project that makes it possible to by work by Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat or Damien Hirst on the island, amongst other artists.

„FÜR MICH IST KUNST ETWAS, WOMIT ICH JEDEN TAG LEBEN MÖCHTE.“ Der nordamerikanische Unternehmer und Kunstmäzen Drew Aaron hat seinen Wohnsitz kürzlich nach Mallorca verlegt. Im Interview spricht er über die Liebe zur Kunst, die seine Gattin, das Topmodel Hana Soukupova, und er miteinander teilen, sowie über das Unternehmen Lionsgate Capital, das Kunstliebhabern den Zugang zu den Werken eines Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat oder Damien Hirst eröffnet.

En primer lugar, ¿qué es Lionsgate Capital y qué es lo que ofrece a los habitantes de la isla?

Lionsgate Capital se ha consolidado rápidamente como el líder en el mercado de financiación de lujo en Mallorca, centrándose principalmente en hipotecas, a la vez que ofrece arte contemporáneo y seguros de primera calidad. En cuanto al arte en concreto, Lionsgate ofrece la posibilidad de adquirir grandes obras de artistas como Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Robert Indiana, Damien Hirst, entre muchos otros. Cuando mi mujer y yo nos enamoramos de Mallorca y decidimos venir a vivir en la isla, conocimos a algunos reconocidos galeristas que se han convertido en buenos amigos, y que a la vez nos presentaron a artistas del país. Al mismo tiempo, nos dimos cuenta de la oportunidad que teníamos gracias a nuestras relaciones directas con las mejores galerías del mundo, enfocadas hacia artistas cuyas obras no se podían adquirir en otros lugares de Baleares.

¿Cuándo y por qué empezó su interés en el arte y el coleccionismo?

De niño, cuando vives en una ciudad como Nueva York, estás rodeado de arte por todas partes: museos, galerías,

edificios con esculturas, arte callejero... Cuando tuve mi primera cita formal con mi mujer Hana, hablamos de muchas cosas que teníamos en común, entre ellas nuestro amor por el arte contemporáneo. Dos de nuestros artistas preferidos eran Basquiat y Warhol. Así que decidimos invertir nuestros ahorros para empezar una colección de arte. La primera obra que adquirimos juntos fue hace diez años, una lata de sopa de Andy Warhol en papel, de 1968. La colgamos en nuestra cocina en Nueva York, añadió un agradable toque de color y la admirábamos todos los días...

Díganos qué piensa exactamente del mercado del arte actual, y las razones que hay detrás del fuerte nivel de demanda y el aumento de los precios, tanto de los artistas conocidos ya difuntos, como de los nuevos artistas vivos perfectamente consolidados.

En los últimos 15 años, gracias a internet y a las nuevas tecnologías, la gente puede compartir imágenes e información al instante. Esto ha hecho que el mundo del arte se haya vuelto global. Personas en diferentes regiones del mundo han empezado a coleccionar arte contemporáneo y post contemporáneo, incrementando el nivel de deman-

da en el mercado. Como en cualquier mercado, el precio se fija por la simple economía de la oferta y la demanda. Ya no compites solamente con los compradores eruditos de Londres, París y otras ciudades destacadas del arte contemporáneo. El mercado de hoy consiste en compradores con un poder adquisitivo enorme distribuidos por todo el planeta. Los chinos y los rusos son nuevos coleccionistas que entran en escena, igual que sucede en México y Latinoamérica. El mundo del arte ha alcanzado unos precios tan exorbitantes en los últimos años que es cada vez más difícil hacerte con muchos de las obras con las que sueñas. Todos podemos entender los elevados precios que alcanzan artistas difuntos importantes... Van Gogh, Renoir, Monet, y más recientemente Bacon, Pollock y Picasso, cuyas obras más significativas pueden fácilmente sobrepasar la marca de los 100 millones de euros, debido a esa reserva creciente de compradores. El verdadero fenómeno que vemos hoy es el número de piezas de calidad realizadas por artistas vivos con talento que se están gestionando a estos precios tan altos. De algún modo esto es claramente justificable, porque ya han labrado su camino hacia una parte de la historia del arte. Artistas vivos muy proclamados como

